

clara

7

ÉDITORIAL Par le Comité éditorial

DOSSIER THÉMATIQUE : PENSER LES RENCONTRES ENTRE ARCHITECTURE ET SCIENCES HUMAINES

RECHERCHE
ARCHITECTURE

9

INTRODUCTION.
*EXCURSIONS
EN ZONES
FRONTALIÈRES*
Michaël Ghyoot
Pauline Lefebvre
Typhaine Moogin

« Parler d'exploration n'est pas fortuit. C'est insister sur la multiplicité des liens pouvant s'établir entre ce que l'on identifiera – pour l'instant – comme l'"architecture", d'une part, et les "sciences humaines", de l'autre. »

3

15

QUAND LE PRAGMATISME EST INVITÉ EN ARCHITECTURE :
*UNE RENCONTRE
PLACÉE SOUS
LE SIGNE DE
L'ÉVIDENCE*
Pauline Lefebvre

« Les pratiques diffèrent par leurs réquisits et une reprise ne peut pas être une transposition directe ; elle passe nécessairement par des mécompréhensions, des trahisons, dont on ne peut qu'espérer qu'elles soient à la fois créatives *et* diplomatiques. »

31

APPRENDRE EN
SITUATION DE
TRANSMISSION
Graziella Vella
Victor Brunfaut

« De la même manière qu'il ne s'agit pas de transformer les architectes en anthropologues, on n'attend pas de cet "étranger" qu'il s'intègre. Il doit faire la différence, sinon sa présence n'a aucune raison d'être. »

43

INTERMÈDE.
CONSTRUCTION, DÉCONSTRUCTION, RECONSTRUCTION :
CROISEMENTS EN ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE
Par Jean-François Côté

45

DIS-MOI CE QUE
TU FAIS ET J'ETE
DIRAI CE QUE
TU ME FAIS FAIRE.
*LE PRIX
VAN DE VEN
COMME OBJET
DE RECHERCHE*
Typhaine Moogin

« Car tous les acteurs n'agissent pas de la même manière et ne répondent pas des mêmes enjeux. Chacun invite à s'adresser à eux avec une méthode spécifique. En somme, si un prix est une composition d'acteurs divers, c'est par l'adoption d'une composition de méthodes que le chercheur peut parvenir à l'étudier. »

63

L'ARCHITECTURE
(DURABLE) COMME
TECHNOLOGIE DE
GOUVERNEMENT :
*APPORTS ET DÉ-
TOURNEMENTS DE
LA SOCIOLOGIE DE
L'ACTION PUBLIQUE*
Julie Neuwels

« Notre intérêt pour les usages politiques qui sont faits des bâtiments introduit une divergence méthodologique avec la sociologie de l'action publique, car [...] l'architecture y demeure appréhendée comme un simple réceptacle pour

la mise en œuvre et à l'épreuve des politiques (agir *sur* l'architecture), et non comme étant également un instrument à part entière (agir *par* l'architecture). »

73

GENÈSE D'UNE
RENCONTRE ENTRE
CRIMINOLOGIE
ET ARCHITECTURE :
L'ESPACE
CARCÉRAL
À TRAVERS LES
ÉPISTÉMOLOGIES
David Scheer

« Structurée autour d'un objet non clairement défini (le crime, le criminel, la réaction sociale), elle ne dispose pas d'une épistémologie ni de méthodologie propres. La criminologie est transdisciplinaire *en soi* et ouverte aux sciences qui la jouxtent [...]. Elle ouvre donc d'emblée à l'hybridation et à la transgression des frontières disciplinaires. »

85

INTERMÈDE.
OUVRIR LA CROISÉE Par Pierre Chabard

87

UNE DIMENSION
HUMAINE ET
SOCIALE POUR
L'ARCHITECTURE
RÉSIDENTIELLE :
LES RÉCITS DE
LÉGITIMATION
DE DEUX
PROMOTEURS
Anne Debarre

« L'architecte et le promoteur racontent leurs références puisées dans les sciences sociales, un refuge qui permet au premier de ne pas parler de son architecture, tout en évoquant des savoirs de l'architecture, et au second de se détacher de sa fonction commerciale. »

101

INVENTION ET
RÉINVENTION DE LA
« PROGRAMMATION
GÉNÉRATIVE »
DES PROJETS :

UNE
OPPORTUNITÉ DE
COLLABORATION
ENTRE ARCHITECTURE ET SCIENCES
HUMAINES ET
SOCIALES POUR
DES MODES
D'HABITER
« DURABLES »
Jodelle Zetlaoui-Léger

« Dans cette perspective, il n'est plus possible d'opposer les experts des sciences humaines et sociales porteurs des connaissances sur "l'habiter" aux architectes comme spécialistes des questions esthétiques et constructives. Une certaine hybridation des savoirs doit s'opérer sans pour autant qu'il puisse y avoir forcément superposition des compétences, c'est-à-dire des prises de responsabilités. »

115

INTERMÈDE.
COUP DE THÉÂTRE ET CHANGEMENT DE RÔLES Par Stéphane Dawans

117

OBJETS PLANOLOGIQUES EN
DÉPLACEMENT.
VERS UNE
JURISPRUDENCE
DE CAS ETHNOGRAPHIQUES
Rafaella Houlstan-
Hasaerts
Giulietta Laki

« Nous allons suivre les objets planologiques lorsqu'ils quittent ce que nous avons appelé dans notre fiction leur "biotope" originaire pour s'installer dans des milieux *a priori* moins familiers. »

131

TRAVELLINGS –
FAIRE PRISE SUR
DES TRAJECTOIRES
DE MATÉRIAUX
Michaël Ghyoot

« [...] le travail ethnographique de suivi des trajectoires de diverses entités n'a pas seulement des vertus descriptives ; il semble également un bon moyen

pour détecter des pistes concrètes,
utiles aux acteurs désireux
d'entreprendre la reconfiguration
des circuits de l'économie matérielle. »

143

INTERMÈDE.

ÉTUDIER LES ARTEFACTS ARCHITECTURAUX : FAITES ENTRER
LES ACTEURS ! Par Isabelle Doucet

ARCHIVES

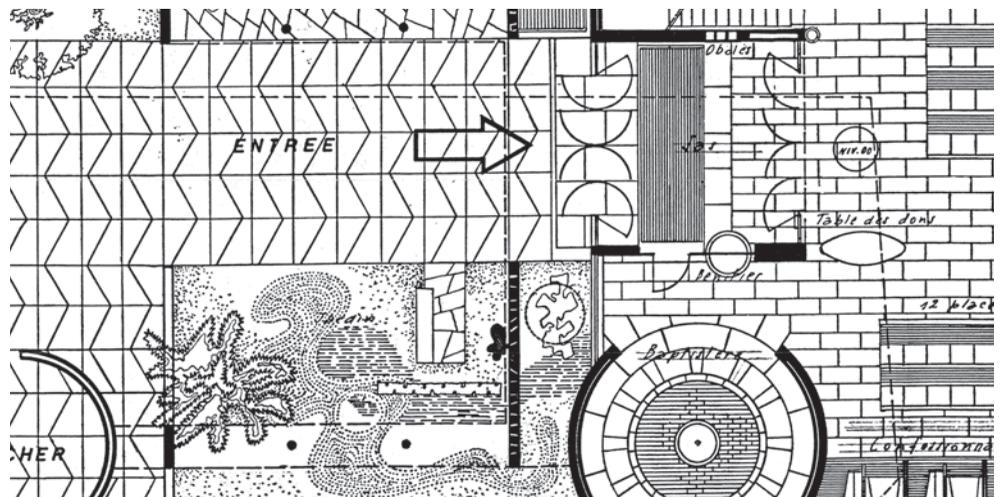
145

CE QUE LES
ARCHIVES NOUS
APPORTENT.

NEUF PROJETS
NON RÉALISÉS DE
JACQUES DUPUIS
(QUAREGNON,
1914 – MONS, 1984)

Maurizio Cohen

« Ces projets sont des leçons
d'architecture. Ils nous parlent du plaisir
de concevoir et d'offrir aux utilisateurs
de nouveaux univers. Ils continuent
à vivre grâce à leur conservation dans
les archives, mais aussi à nous éclairer
et nous rappeler que le parcours créatif
est peuplé d'intuitions. »



APARTÉS

163

ALICE : 1994-2014.
VINGT ANS D'EXPÉ-
RIMENTATION ET
D'ENSEIGNEMENT
SUR L'ANALYSE ET
LA REPRÉSENTATION
ARCHITECTURALE

Denis Derycke

avec

David Lo Buglio

Maurizio Cohen

Michel Lefèvre

Vincent Brunetta

« ALICE prend alors le contre-
pied de la plupart des laboratoires
d'architecture et d'informatique [...].
Son champ d'expérimentation
se focalise désormais sur l'analyse,
pour la simple raison que cette
dernière peut être entendue comme
une forme de *rétroconception*,
mais vierge – dans une certaine
mesure – d'idéologies architecturales. »

175

UN ÉTERNEL
PERFECTIONNISTE
DANS UN MONDE
IMPARFAIT.

ENTRETIEN AVEC
ANDRÉ JACQMAIN

Sarah Avni

Thomas Guilleux

« Comment je me vois ? Comme
quelqu'un qui a toujours recherché
la diversité des choses, des projets,
mais qui a eu des périodes. »