

Call for Papers *Archives/Position(s)*

Clara launches a call for papers for its *Archives* section as well as for its new *Position(s)* section. This is an open call, which means authors can submit at any time. For their paper to be included in forthcoming issue 12 (2026), authors are however invited to submit their abstract by January 12th 2025.

Clara is a peer-reviewed scholarly journal in architecture dedicated to topics, research methods and tools specific to the field. Each issue comprises a main thematic section with its own call for papers, and two additional sections with *Archives* and *Position(s)* articles.

Articles in the section *Archives* are dedicated to the exploration, valorization and/or problematization of an archive. We invite the articles in this section to investigate little-known archival resources, shed light on the genesis of architectural projects documented therein, and address the new challenges faced by contemporary archival collections (preservation, digitization, decolonization, etc.).

The articles in this section are limited to a maximum of 50,000 characters or 8,000 words (including spaces, notes, bibliography, and captions). They are subject to a double-blind peer review process, which aims at verifying their originality, appropriateness of the adopted research methods, the relevance of their argument and conclusions, their structure and readability.

The section *Position(s)* gathers short articles that take a stand on current events in the field of architecture. Contributions can take the form of a manifesto, a book review, an exhibition report, or give an account of an educational experience.

The format is limited to a maximum of 25,000 characters or 4,000 words (including spaces, notes, bibliography, and captions). Articles in the section *Position(s)* are not double-blind peer reviewed but evaluated by Clara's editorial board.

To submit a proposal for Clara's *Archives* or *Position(s)* sections, researchers are invited to send an abstract (400 words) and a short resume to Clara's editorial board: clara.archi[at]ulb.be.

Appel à contributions *Archives/Position(s)*

Clara lance un appel à contributions pour sa rubrique *Archives* ainsi que pour sa nouvelle rubrique intitulée *Position(s)*. Ceci est un appel à contribution permanent : les auteur.ice.s peuvent soumettre une proposition à tout moment. Cependant, pour une publication au sein du numéro 12 (2026), les auteur.ice.s sont invités à remettre un abstract avant le 12 janvier 2025.

Clara est une revue scientifique annuelle dédiée aux sujets, questions, méthodes de recherche et outils spécifiques au champ de l'architecture. Chaque numéro est composé d'un dossier thématique faisant l'objet d'un appel à contributions distinct, et de deux rubriques additionnelles : *Archives* et *Position(s)*.

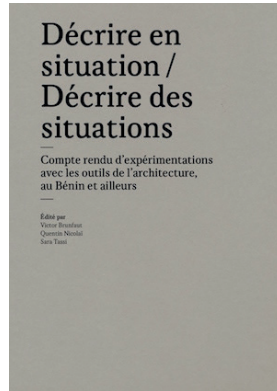
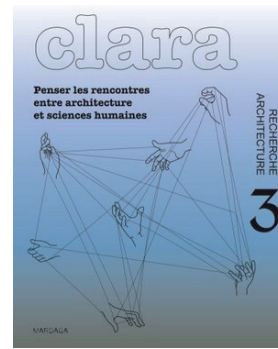
Les articles de la rubrique *Archives* sont dédiés à l'exploration, la valorisation et/ou la problématisation d'un fonds d'archives. Ces articles sont l'opportunité de faire découvrir des ressources documentaires méconnues, d'éclairer la genèse de projets d'architecture qui y sont documentés, mais aussi d'aborder les nouveaux défis rencontrés par les fonds d'archives contemporains (préservation, digitalisation, décolonisation, etc.).

Les articles publiés dans cette rubrique font max. 50.000 signes/8.000 mots (espaces, notes, bibliographie et légendes inclus). Ils sont évalués par les pairs en double aveugle, afin de vérifier leur originalité, l'adéquation des méthodes de recherche adoptées, la pertinence du propos et des conclusions, leur structure et lisibilité.

La rubrique *Position(s)* reprend des articles de format court qui articulent une prise de position par rapport à l'actualité architecturale. Les contributions peuvent prendre la forme d'un texte manifeste, d'une recension de lecture, d'un compte rendu d'exposition ou encore d'un récit d'expérience pédagogique.

Le format est limité à max. 25.000 signes/4.000 mots (espaces, notes, bibliographie et légendes inclus). Les articles de cette rubrique ne sont pas évalués en double aveugle par les pairs mais en interne par le comité éditorial.

Les chercheur-es intéressé-es à soumettre une contribution pour les rubriques *Archives* ou *Position(s)* sont invité-es à envoyer un abstract (400 mots) et une courte biographie au comité éditorial de Clara : clara.archi[at]ulb.be.



Clara is published yearly, both online on Cairn.info and in a 17×24cm full-color paperback version. It is in full open access after a one-year embargo. Clara is funded by the Faculty of Architecture La Cambre-Horta at Université libre de Bruxelles and received financial support by the FRS-FNRS (Belgian Fund for Scientific Research) in 2014, 2018 and 2021. More info on <https://clararevue.ulb.be/>.

Editorial Board: Tiphaine Abenia, Céline Bodart, Elke Couchez, Michel D'hoë (Editorial Assistant), Beatrice Lampariello, Pauline Lefebvre, Wouter Van Acker. | **Advisory Board:** Joseph Abram, Pascal Amphoux, Victor Brunfaut, Isabelle Doucet, Bernard Kormoss, Géry Leloutre, Judith le Maire, Emmanuelle Lenel, Christophe Loir, Irene A. Lund, Valérie Mahaut, Kristel Mazy, Julie Neuwels, Luca Pattaroni, David Vanderburgh, Thomas Vilquin, Chris Younès.

Clara est publiée sur une base annuelle, en ligne sur Cairn.info et en format papier (impression couleur, 17×24cm). Clara est sous embargo d'un an avant que ses contenus soient en libre accès. Clara est financée par la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles et a reçu le soutien financier du Fonds national belge pour la recherche scientifique (FRS-FNRS) en 2014, 2018 et 2021. Plus d'information sur <https://clararevue.ulb.be/>.

Comité éditorial: Tiphaine Abenia, Céline Bodart, Elke Couchez, Michel D'hoë (secrétaire de rédaction), Beatrice Lampariello, Pauline Lefebvre, Wouter Van Acker. | **Comité scientifique:** Joseph Abram, Pascal Amphoux, Victor Brunfaut, Isabelle Doucet, Bernard Kormoss, Géry Leloutre, Judith le Maire, Emmanuelle Lenel, Christophe Loir, Irene A. Lund, Valérie Mahaut, Kristel Mazy, Julie Neuwels, Luca Pattaroni, David Vanderburgh, Thomas Vilquin, Chris Younès.