

MARCHE ET ESPACE URBAIN DANS LE FONDS JOËL CLAISSE

Irene Lund

UN HOMMAGE POSTHUME

À l'occasion de la publication de ce premier numéro de *CLARA Architecture/Recherche*, nous tenons à rendre un hommage posthume à l'architecte Joël Claisse. Son épouse, Liliane Knopes, et Joël Claisse Architectures ont fait don de ses archives aux Archives et Bibliothèque d'Architecture de l'ULB.

Joël Claisse, né à Bellefontaine le 21 août 1948 et décédé à Bruxelles le 4 décembre 2009, fut non seulement une figure centrale de la profession pendant plusieurs décennies, mais à l'heure de la fusion des instituts d'architecture La Cambre et Horta, il était aussi un des premiers architectes à avoir initié des relations entre les deux écoles.

Fervent défenseur de l'architecture contemporaine en Belgique, il a œuvré sans relâche à en promouvoir les qualités et les spécificités.

Diplômé de La Cambre, de l'atelier Wynants, en 1972, il travaille d'abord comme étudiant stagiaire chez l'architecte moderniste Peter Callebout, il restera toute sa vie un grand admirateur de l'écriture architecturale essentielle de ce dernier, avant de rejoindre le bureau de l'architecte Charles-Ernest

Henry pendant quatre ans. Fort de ces expériences, il fonde son propre bureau d'architecture et d'urbanisme en 1976 et y associe une section design à partir de 1983.

Ses réalisations sont principalement centrées sur la rénovation et la reconversion, caractéristiques principales de l'architecture belge des deux dernières décennies du XX^e siècle.

Plusieurs de ses projets remportent les prix les plus prestigieux de la profession en Belgique. Dès la fondation de son bureau, il est nommé au prix Robert Maskens (1977, 1980 et 1981).

À côté de nombreuses rénovations d'habitations (maisons de maître et appartements), ses projets les plus importants concernent des rénovations avec réaffectation en bureaux. Les plus remarquables sont la rénovation de l'usine Gardy, réalisée en association momentanée avec Philippe Samyn, et la rénovation des usines Gosset transformées en siège de la SDRB, qui sera primée par la Règle d'Or de l'Urbanisme (1996). Notons aussi que le projet de rénovation de la rue Souveraine à Ixelles réalisé en association avec les architectes O. De Mot et J.-F. Lehembre sera primé par la Palme d'Or d'Inter-Environnement (1987) ainsi que par le premier prix de la Règle d'Or de l'Urbanisme (1989). À trois reprises (1990, 1995 et 1999), il remportera le *Belgian Architectural Awards* et y sera nommé deux autres fois (2001 et 2002).

Ses œuvres sont régulièrement mises à l'honneur dans les médias belges de l'époque, tant dans les grands quotidiens qu'en radio ou en

télévision. Son projet de rénovation de l'ancien garage et magasin de tissus Stiel & Rothschild est publié dans la prestigieuse revue d'architecture française *L'Architecture d'aujourd'hui*.

Parallèlement à cette importante production, Joël Claisse se distingue au travers de ses nombreux engagements en faveur de la défense d'une architecture contemporaine de qualité, qu'il mène simultanément sur trois fronts. D'une part, il entreprend plusieurs combats au sein de la profession. Comme secrétaire du Forum des architectes (1990-1993), il conteste le principe de cotisation modulée en vigueur à l'Ordre des architectes. Comme membre de la Commission royale des Monuments et Sites (1994-1998), il milite pour une conception progressiste de la notion de conservation. Ensuite, lorsqu'il est élu président du Conseil de l'Ordre des architectes du Brabant de 1993 à 1995, il défend le principe des concours rémunérés. Passionné et intègre par rapport à ses principes de qualité dans l'architecture contemporaine, son intransigeance le pousse à démissionner de ses mandats plutôt que de renoncer à ses valeurs. C'est dans la même visée que, membre de la SCAB, il organise, avec Lucien-Jacques Baucher, le concours international d'architecture pour l'aménagement du boulevard de l'Impératrice.

D'autre part, avec son épouse et associée, Liliane Knopes, il crée Prisme Éditions et publie une dizaine d'ouvrages consacrés à promouvoir et à diffuser la connaissance de l'architecture contemporaine belge des trois Régions. À ces *yearbooks* intitulés *Belgium New Architecture* et présentant une sélection des projets

les plus remarquables succèdent les deux ouvrages *Change* (2004) et *Re-change* (2007) qui revendiquent le rôle culturel de premier ordre que peut jouer l'architecture contemporaine dans la promotion de Bruxelles en tant que capitale de l'Europe.

À ces activités s'ajoutent ses grandes qualités pédagogiques et sa passion du détail technique qui le porteront à enseigner le projet d'architecture à Sint-Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst (1996) ainsi que dans l'atelier d'architecture de 5^e année à l'Institut supérieur d'architecture Victor Horta (1996-2000). Soucieux d'apporter aux jeunes générations d'étudiants les meilleurs exemples en matière d'architecture, il s'investit pour que des architectes de carrure internationale tels que Dominique Perrault viennent enseigner l'architecture à l'Institut Victor Horta.

PHOTOS DE VOYAGES DU FONDS JOËL CLAISSE

Ses engagements, son enthousiasme et ses combats pour une architecture de qualité lui valent en 2008 de devenir membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

En guise d'illustration d'une partie de ce nouveau fonds d'archives et de la thématique de ce premier numéro de la revue *CLARA*, nous avons sélectionné une vingtaine d'images réalisées lors des voyages d'études de Joël Claisse et représentatives de sa passion du design, de l'architecture et de l'aménagement de l'espace public. Qu'il s'agisse des manifestations

emblématiques plébiscitées par les architectes: la Biennale de Venise, la Triennale de Milan et les expositions universelles, ou des nombreuses visites (souvent menées en famille) de rénovations ou de reconversions récentes, ses voyages sont l'occasion de découvertes, d'enrichissement et d'interrogations qui ont contribué non seulement à alimenter sa pratique architecturale, mais aussi son engagement pour l'architecture. Il utilise l'appareil photo pour témoigner, noter et même mesurer l'espace urbain. Le voyage *in situ*, c'est-à-dire la confrontation du corps à la réalité, est pour l'architecte une étape essentielle de la compréhension et de l'évaluation d'un aménagement spatial. Au cours de ses voyages, il pratique l'espace tel un fervent marcheur, attentif à la fois au moindre détail d'exécution, comme le profil d'une marche, mais aussi à l'usage – et parfois au détournement – d'un espace architectural.

Au vu de ce rappel des principaux jalons de la carrière de Joël Claisse et du rôle essentiel qu'il a joué au sein de la profession, on peut s'étonner de la relativement faible attention dont il fut l'objet dans les publications professionnelles lors de son décès. Puissent cette publication et plus largement le don du fonds Joël Claisse à l'ULB constituer le point de départ d'une plus ample reconnaissance de son apport.

enseigné l'histoire de l'architecture en architecture du paysage comme maître de conférences aux Facultés agronomiques de Gembloux (2003-2009). Elle a mené plusieurs travaux de recherches dont *L'inventaire des fonds d'archives d'architectes XIX^e-XX^e siècles en Communauté française de Belgique*. Coauteure de la monographie sur les architectes Baucher-Blondel-Filippone parue en 2011, elle poursuit actuellement un doctorat.

FAIRE DON D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE À L'ULB

Les Archives et Bibliothèque d'Architecture de l'Université libre de Bruxelles se composent, d'une part, de la bibliothèque d'architecture et, de l'autre, de l'un des principaux centres d'archives d'architecture situés sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Fondé en 2002 par Patrick Burniat, ancien professeur à l'ISACF-La Cambre, les objectifs de ce centre sont l'archivage des fonds en vue d'en permettre la conservation (classement, inventaires, numérisations), l'usage scientifique et pédagogique (recherches, thèses et mémoires), et la valorisation publique (publications, colloques, expositions).

Le nombre d'archives cédées, à titre de dépôt ou de don, est en augmentation constante et couvre principalement la seconde moitié du XX^e siècle. Environ quarante fonds ont été déposés et se répartissent actuellement dans les catégories suivantes: ceux d'architectes, d'associations d'architectes, ceux provenant des deux anciens instituts d'architecture, les fonds d'enseignants en architecture, les fonds de design, d'urbanisme, d'artistes dont l'œuvre est liée à l'architecture. Au niveau matériel, ces fonds sont constitués de documents de nature très variée: planches, calques ou tirages de plans, carnets de croquis, dossiers de chantier, courriers, cahiers de charges, photos de réalisations, photos de voyages et de documentations, vidéos, publications, maquettes, etc.

Quiconque possède des archives de ce type et souhaite en garantir un traitement scientifique et une conservation au sein de l'université par un don d'archives à l'ULB, est encouragé à nous contacter. Les dons de particuliers ou d'associations sont en effet essentiels pour garantir et conserver le patrimoine spatial de demain.

Archives et Bibliothèque
d'Architecture, ULB.
19, place E. Flagey
1050 Bruxelles
Mail: bibliotheque.archi@ulb.ac.be



FOLIES PARC DE LA VILLETTE. BERNARD TSCHUMI ARCHITECTES. PARIS. 1987. ©JOËL CLAISSE



NETTOYAGE DE TROTTOIRS. PARIS. 1992. ©JOËL CLAISSE



ESCALIER DE BUEREN. LIÈGE. 1991. ©JOËL CLAISSE



PIAZZA VECCHIA, BERGAMO ALTA. 1996. ©JOËL CLAISSE



GALLERIA VITTORIO EMANUELE. MILAN. 1995. ©JOËL CLAISSE



POTELET À METZ. 1996. ©JOËL CLAISSE



INSTALLATION. PALAZZO DEL SENATO. MILAN. 2000. ©JOËL CLAISSE



INSTALLATION. PALAZZO DEL SENATO. MILAN. 2000. ©JOËL CLAISSE



MUSÉE DU LOUVRE. COUR CARRÉE. PARIS. 1992 ©JOËL CLAISSE



RÉNOVATION DE CASTELGRANDE (1983-1989) PAR L'ARCHITECTE AURELIO GOLFETTI, BELLINZONE. 1995. ©JOËL CLAISSE



PARC ANDRÉ CITROËN. PARIS. 1994. ©JOËL CLAISSE