CE QUE LES ARCHIVES NOUS APPORTENT.

NEUF PROJETS NON RÉALISÉS DE JACQUES DUPUIS (QUAREGNON, 1914 – MONS, 1984)

Maurizio Cohen

DES ARCHIVES

Depuis le début des années 2000, le fonds d'archives de l'architecte Jacques Dupuis est en dépôt dans les locaux de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles. Ses héritiers, Emmanuelle Dupuis et son mari, André Dartevelle, à la suite des publications (Cohen et Thomaes, 1999 ; 2000), des expositions (*Jacques Dupuis, l'architecte* : exposition tenue au Grand-Hornu, Boussu, du 11 mars 2000 au 31 mai 2000, et au deSingel, Anvers, du 13 septembre 2000 au 23 octobre 2000), et du film (Dartevelle, 2001) sur la figure et l'œuvre de l'architecte, ont souhaité que tous les documents de l'architecte soient rassemblés dans un seul et même lieu. Cela permet de préserver la mémoire de son travail et de faciliter les travaux de recherche, tout en gardant un droit de regard et en limitant l'utilisation de ces documents à des fins commerciales. Le fonds a été constitué à la suite des recherches conduites par Jan Thomaes et moi-même pendant plusieurs années avec l'aide de la famille et de ses proches. Il s'agit donc d'un assemblage de documents d'origines différentes. Certains présentent des conditions de conservation assez précaires. Pour cette raison, la plupart des documents graphiques sur calque ont été reproduits sur papier. Cela permet aujourd'hui de les consulter, d'en faire d'éventuelles reproductions ou numérisations, tout en préservant les originaux.

Rassembler cette documentation ne fut pas chose aisée. Travaillant souvent en association avec d'autres architectes, Dupuis n'avait pas de préoccupations, voire d'intérêt, à constituer son propre fonds d'archives. Il a donc fallu chercher et réunir les nombreux fragments dispersés un peu partout en Belgique. Si les documents concernant ses associations principales et ses projets individuels majeurs (*Le Parador*, la *maison Everaert*, etc.) ont pu être retrouvés, une partie des projets moins connus ou n'ayant pas fait l'objet de publications demeure encore introuvable à ce jour.

Albert Bontridder – son plus ancien associé – nous a confié des documents conservés soigneusement. M^me^ Madeleine Bastin – veuve de Roger Bastin, premier associé de Dupuis – et M. Jean-Pierre Hoa – fils de Simone Guillisen-Hoa, une autre partenaire importante – nous ont permis de compléter le fonds avec les copies de leurs propres originaux.

Un très grand nombre des plans ont été découverts, presque par hasard, dans des greniers et des caves par sa dernière femme, Madeleine Sabau-Dupuis et par son ancienne associée, Lou Bertot. Un dernier lot assez considérable, mais en très mauvais état, a été acheté par la famille lors d'une vente publique quelques années après la publication de la monographie dédiée à son œuvre complète.

Le fonds d'archives se compose également de nombreuses photographies, d'époque mais aussi récentes, des projets et des constructions, ainsi que des photos de voyage réalisées par Dupuis lui-même. Il se complète d'une partie des revues de sa bibliothèque et d'un grand nombre de croquis, de dessins, d'aquarelles, de lettres, d'agendas, etc. André Dartevelle a également déposé l'ensemble de ses travaux de recherche et de préparation pour le documentaire qu'il a dédié à Dupuis en 2001.

DES PROJETS

À l'occasion du centenaire de sa naissance et du trentenaire de son décès, ce dossier entend rendre hommage à cette grande figure de l'architecture belge du XX^e^ siècle en présentant une série de projets non réalisés. La sélection est un parcours de typologies et d'échelles

différentes. Elle illustre la vitalité créative de Dupuis, sa capacité à manier la géométrie, son goût pour l'invention spatiale, mais également son esprit avant-gardiste.

L'attention au déploiement du plan, la fluidité des circulations, l'adaptation aux contraintes des terrains, la recherche d'orientations favorables, ou encore la volonté d'une accroche au sol par de longs plans de toiture faiblement inclinés caractérise la plupart des projets inachevés illustrés ici. En général, l'œuvre de Dupuis témoigne d'une cohérence de pensée et d'une liberté expressive ne s'enfermant ni dans les orthodoxies modernistes ni dans les clichés qui caractérisent parfois les architectures des années 1950 et 1960.

Les trois exemples d'habitations bruxelloises que nous montrons ici concernent des cas de figure aux contextes différents. La *maison Fridt*, pensée sur une parcelle triangulaire allongée et très étroite, développée sur un seul niveau, est une prouesse d'articulation et de composition. Le parcours de la voiture se fond avec le plan de la maison, la disposition des pièces montre l'attention particulière de l'architecte pour obtenir la meilleure orientation et préserver l'intimité de l'habitat. La *maison Delaby-Verheye*, implantée sur une parcelle d'angle grevée d'une importante servitude constructive à respecter, montre une richesse inventive spatiale à partir d'un simple triangle qui se fragmente pour répondre au programme. La *maison Narmon*, dessinée sur un terrain au relief sans grandes particularités, explore le potentiel plastique des courbes et des plis des parois en inversant le plan et en situant les pièces de vie à l'étage, à l'instar de demeures anciennes.

L'*église de la Bouverie* et le *bassin de natation de Quaregnon* sont, quant à eux, des exemples d'équipements qui, par leur déploiement, construisent un paysage où le dessin des volumes se prolonge vers les espaces extérieurs tout en valorisant la clarté des articulations et des fonctions.

Les plans pour l'établissement *Ma grande famille* et les premiers projets pour l'*Institut pour aveugles*, tous les deux à Ghlin, illustrent l'intérêt de Dupuis pour l'étalement des plans suivant une disposition spatiale qui renvoie aux expériences des architectes organiques scandinaves et allemands comme Alvar Aalto ou Hans Scharoun. Ici encore, implantation des volumes et aménagement des espaces extérieurs sont étroitement associés dans une vision d'ensemble spatiale et paysagère.

Enfin, le *Centre culturel* d'Avionpuits et le projet pour le *Centre international de la musique* à Paris, tout en étant des esquisses plus embryonnaires, attestent de la maîtrise qu'avait Dupuis des dispositifs d'organisation spatiale utilisant des formes géométriques fortes, lisibles et librement articulées.

Ces projets sont des leçons d'architecture. Ils nous parlent du plaisir de concevoir et d'offrir aux utilisateurs de nouveaux univers. Ils continuent à vivre grâce à leur conservation dans les archives, mais aussi à nous éclairer et nous rappeler que le parcours créatif est peuplé d'intuitions, d'hésitations, d'idées fulgurantes, d'échecs, d'adaptations. Redécouvrir et publier ces exemples est également un hommage à notre métier, fabuleux et dramatique.

Maurizio Cohen (Milan, 1964), architecte diplômé à la Faculté d'architecture du Politecnico di Milano (1989), exerce l'activité professionnelle en Belgique depuis 1993. Chargé de cours à la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles et à la Faculté d'architecture de l'Université de Liège où il enseigne – entre autres – les cours suivants : « Théorie et projet de l'architecture », « Histoire de l'architecture en Belgique au XX^e siècle », « Conservation du patrimoine moderne », « Architecture, ville et cinéma ». Il est affilié aux laboratoires de recherche *ALICE* et *hortence* de la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles et au laboratoire de recherche *LHAC* de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy (ENSAN). Membre de la section belge de Docomomo (Documentation et Conservation du Mouvement moderne). Il publie, depuis 1993, plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine et il est également commissaire et curateur d'expositions. Il travaille actuellement sur le groupe d'architectes liégeois E.G.A.U. et participe à la rédaction des guides d'architecture moderne initiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

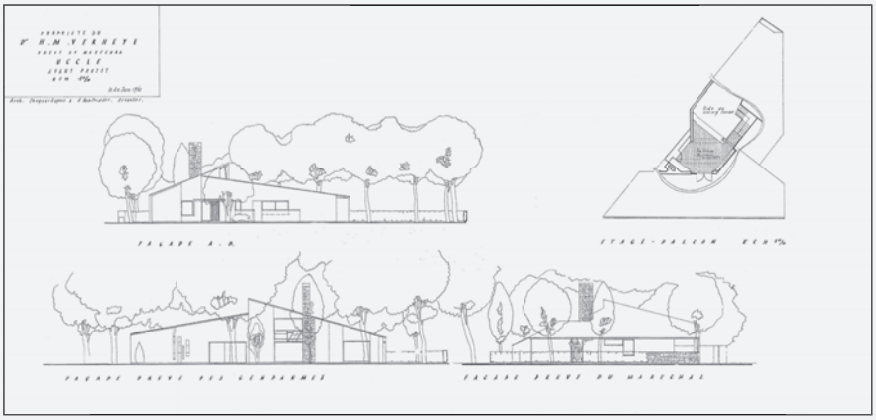
COHEN, M. ; THOMAES, J. 2000. *Jacques Dupuis, l'architecte*, Bruxelles, Communauté française de Belgique - La Lettre volée.

COHEN, M. ; THOMAES, J. 1999. *Le Parador. Une maison de Jacques Dupuis*, Bruxelles, C.F.C. Éditions.

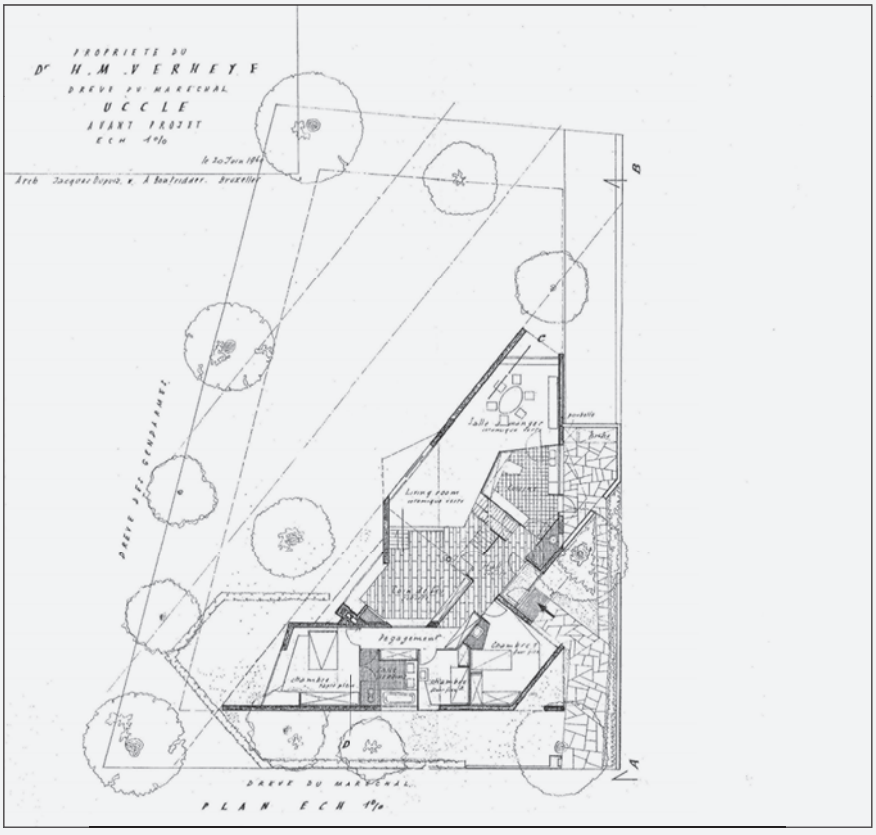
Jacques Dupuis, architecte belge, 2001. Film documentaire. Réalisé par ANDRÉ DARTEVELLE. FR, Belgique : Arte - Radio Télévision Belge Francophone.

SOURCES

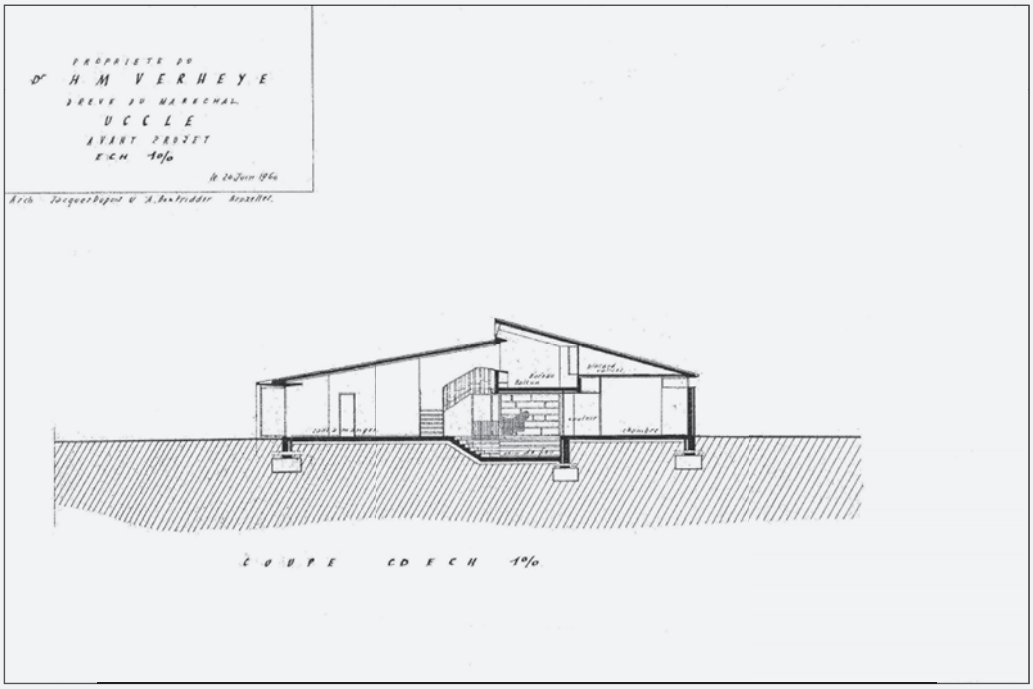
Les figures 1 à 27 publiées aux pages 147 à 161 sont toutes issues du Fonds Dupuis, en dépôt aux Archives et Bibliothèque d'architecture de l'ULB



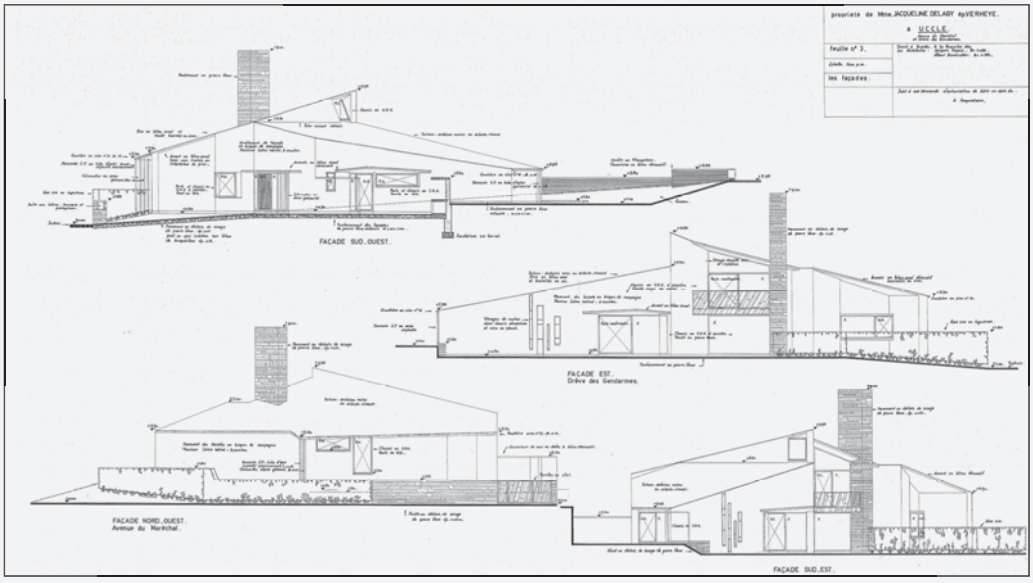
1. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. AVANT-PROJET. PLAN DE L'ÉTAGE ET FAÇADES, 20 JUIN 1960.



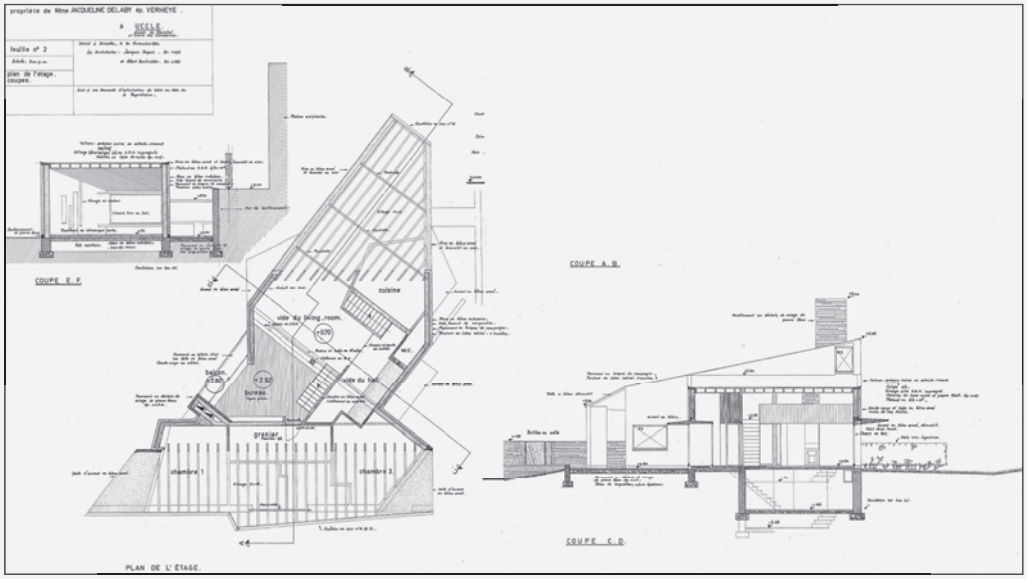
2. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. AVANT-PROJET. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 20 JUIN 1960.



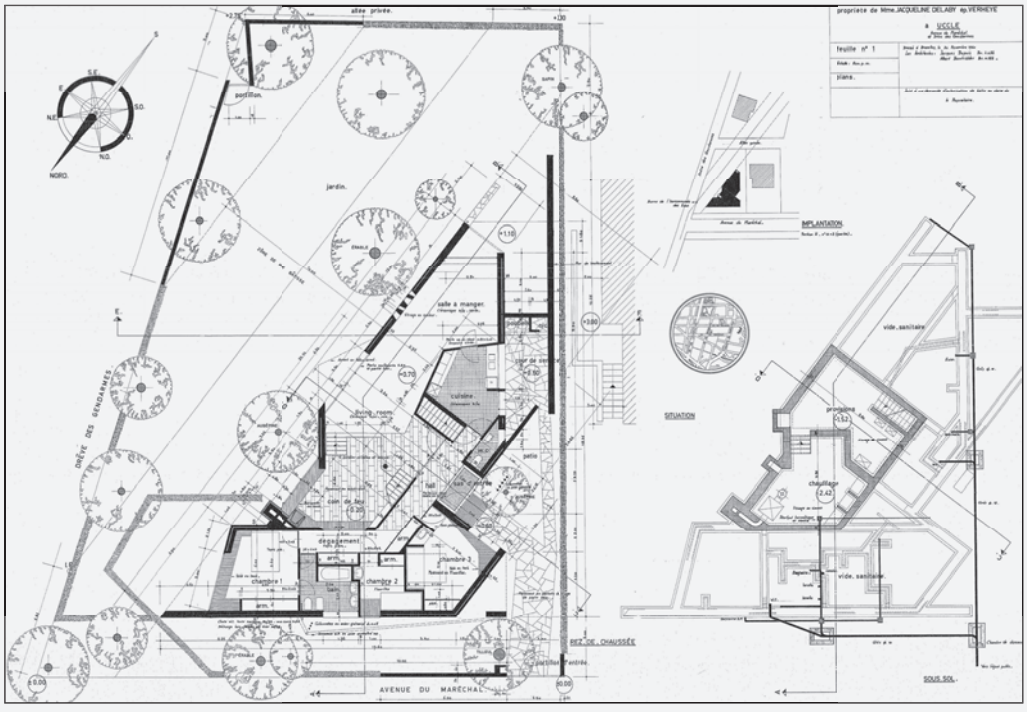
3. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. AVANT-PROJET. COUPE, 20 JUIN 1960.



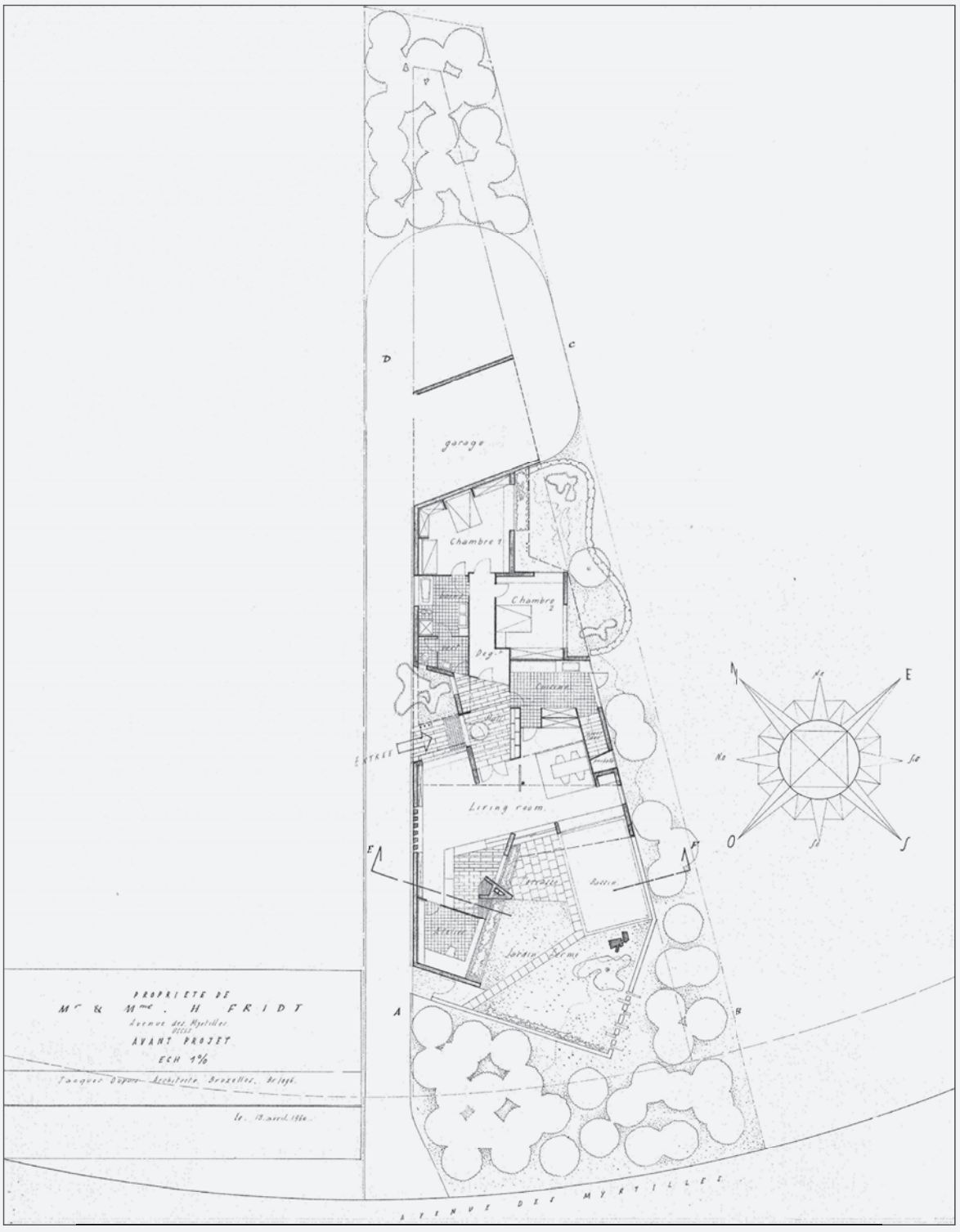
4. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. PERMIS. FAÇADES, 30 NOVEMBRE 1960.



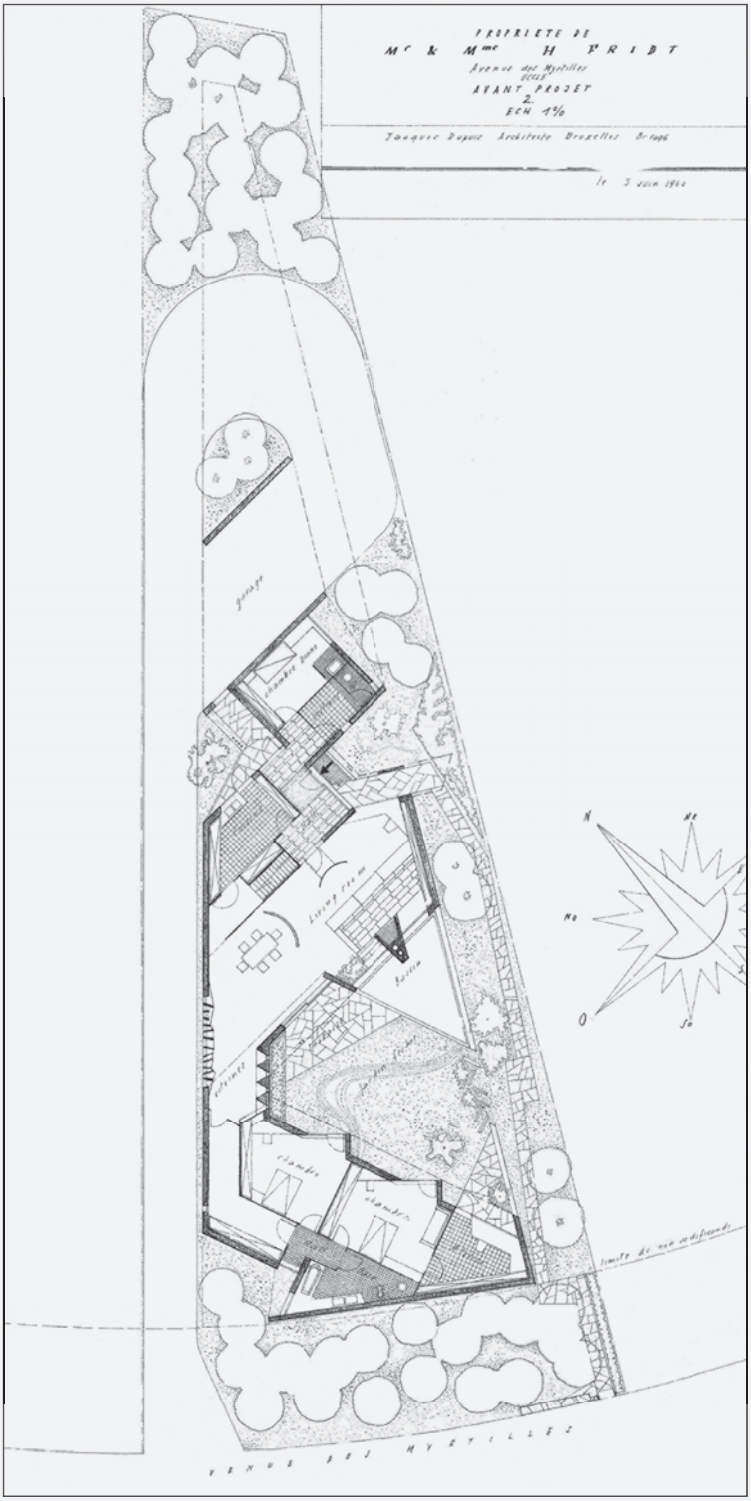
5. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. PERMIS. PLAN DE L'ÉTAGE, COUPES « CD » ET « EF », 30 NOVEMBRE 1960.



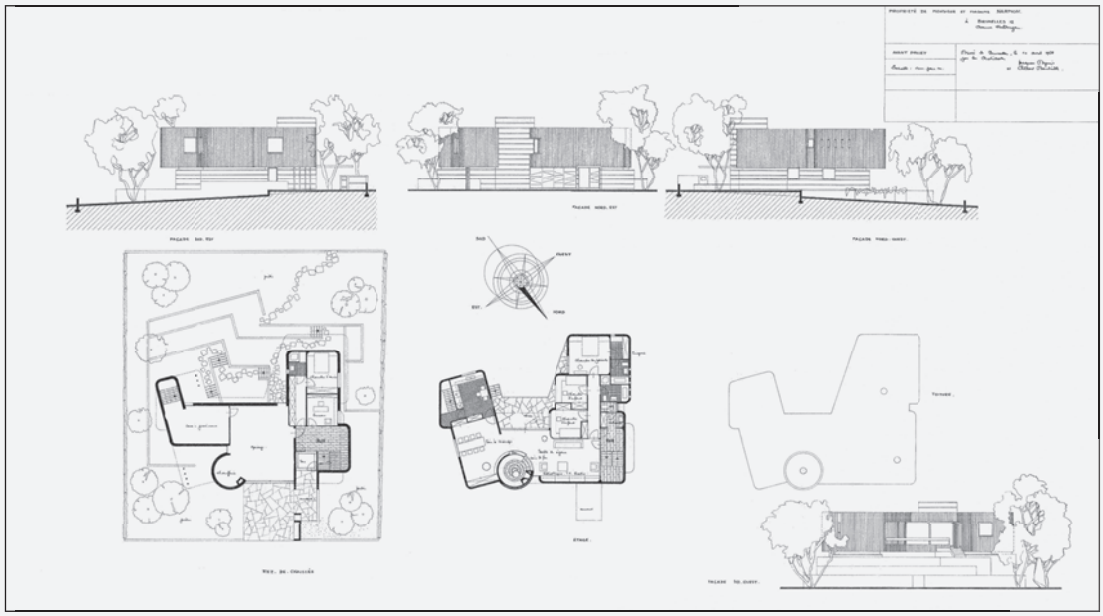
6. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON DELABY-VERHEYE*, UCCLE. PERMIS. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU SOUS-SOL, 30 NOVEMBRE 1960.



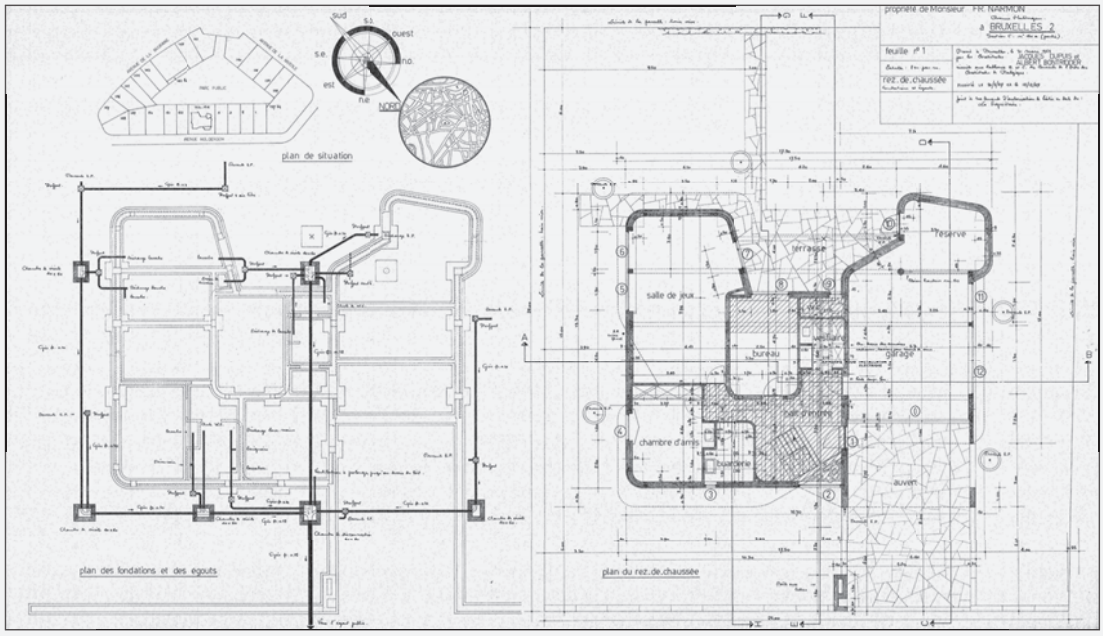
7. JACQUES DUPUIS. *MAISON FRIDT*, UCCLE. AVANT-PROJET N° 1, 13 AVRIL 1960.



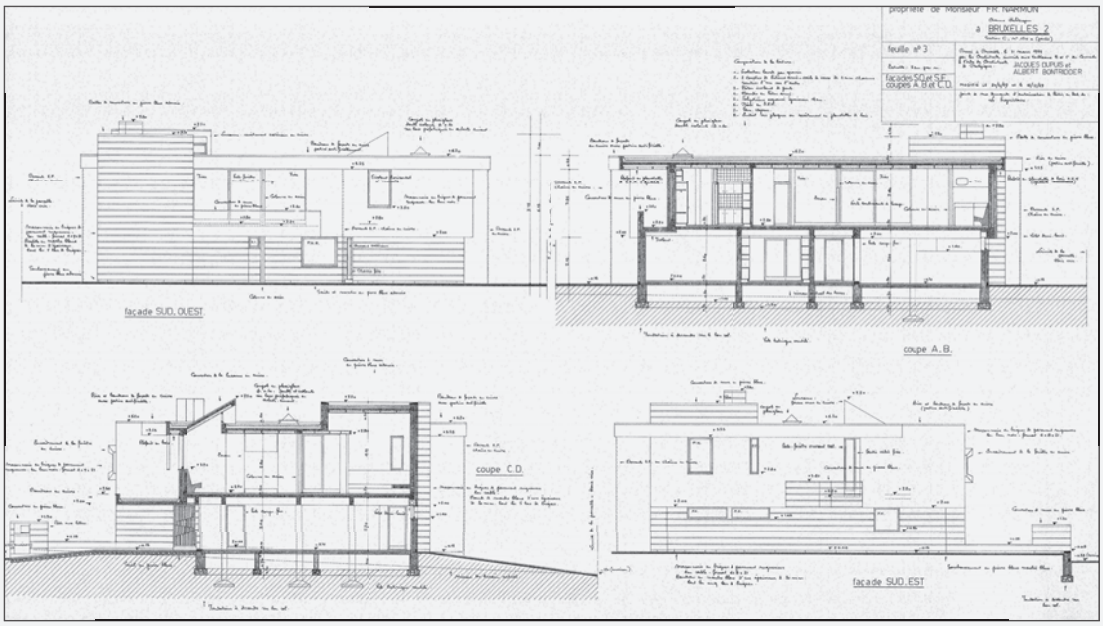
8. JACQUES DUPUIS. *MAISON FRIDT*, UCCLE. AVANT-PROJET N° 2, 3 JUIN 1960.



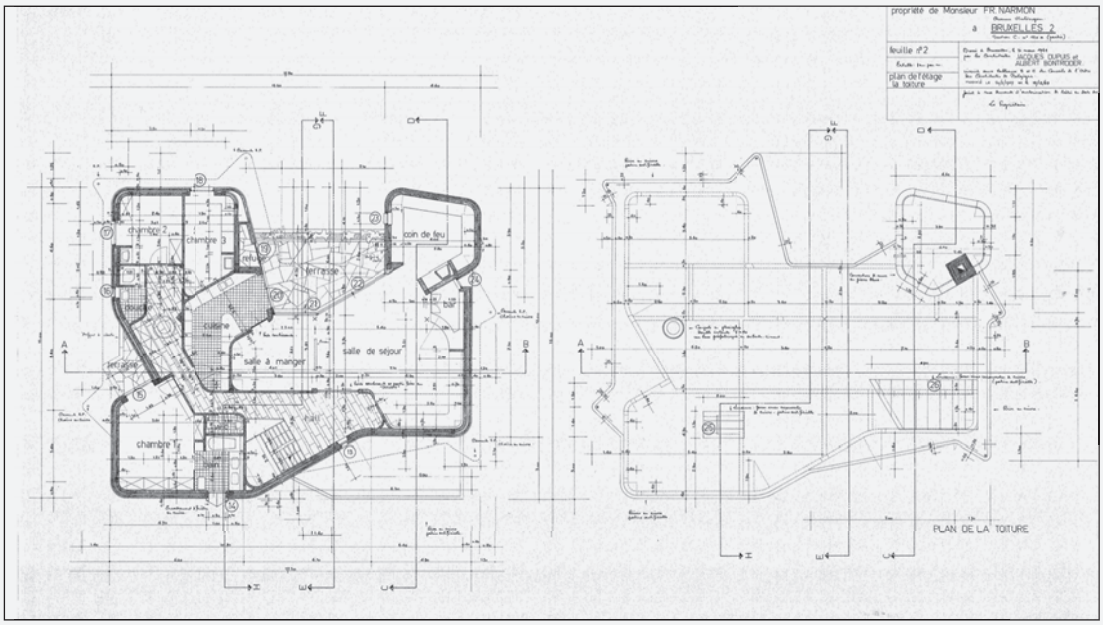
9. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON NARMON*, UCCLE. AVANT-PROJET N° 1, 10 AVRIL 1968.



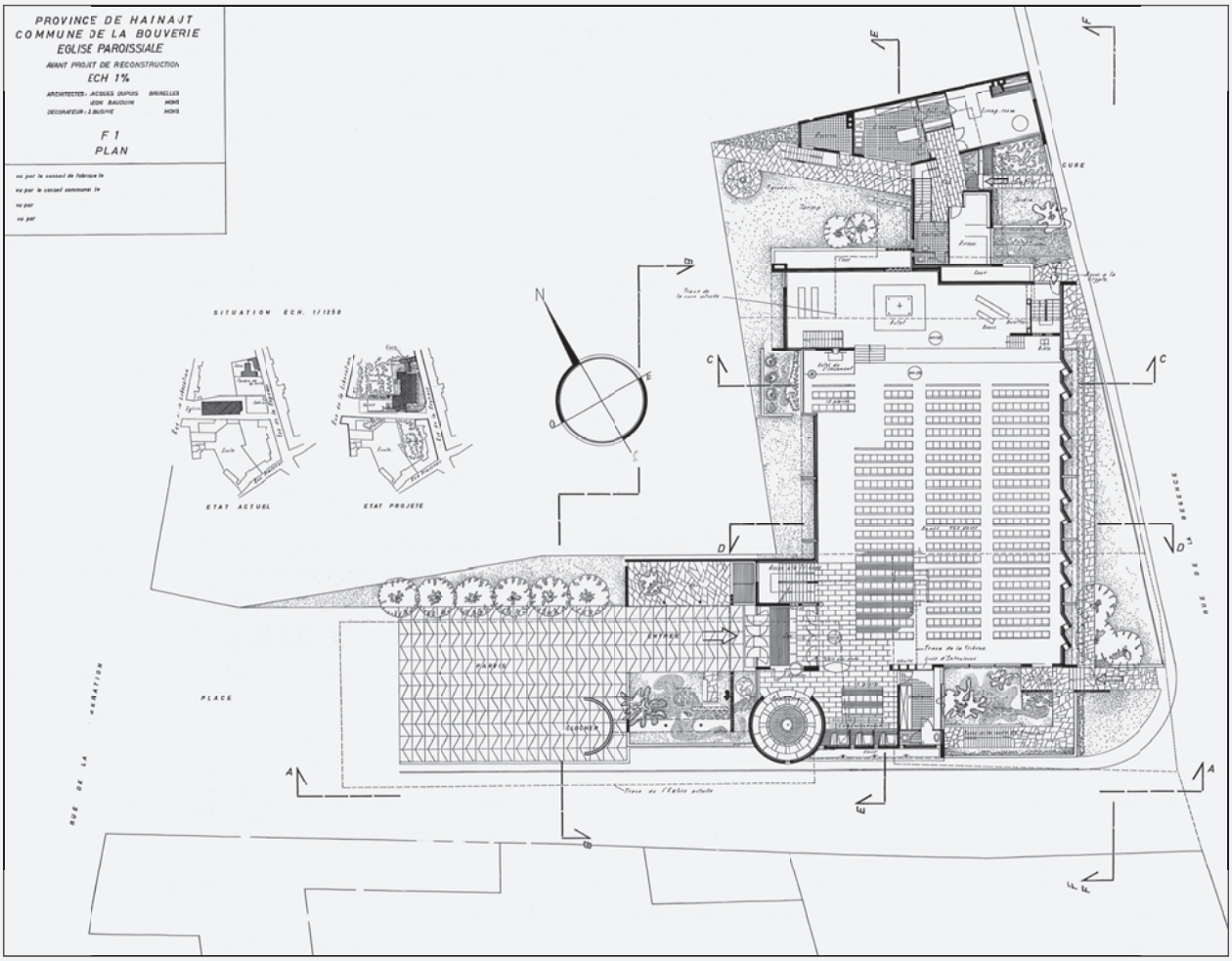
10. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON NARMON*, UCCLE. PERMIS. PLAN D'IMPLANTATION, PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DES FONDATIONS, 31 MARS 1969.



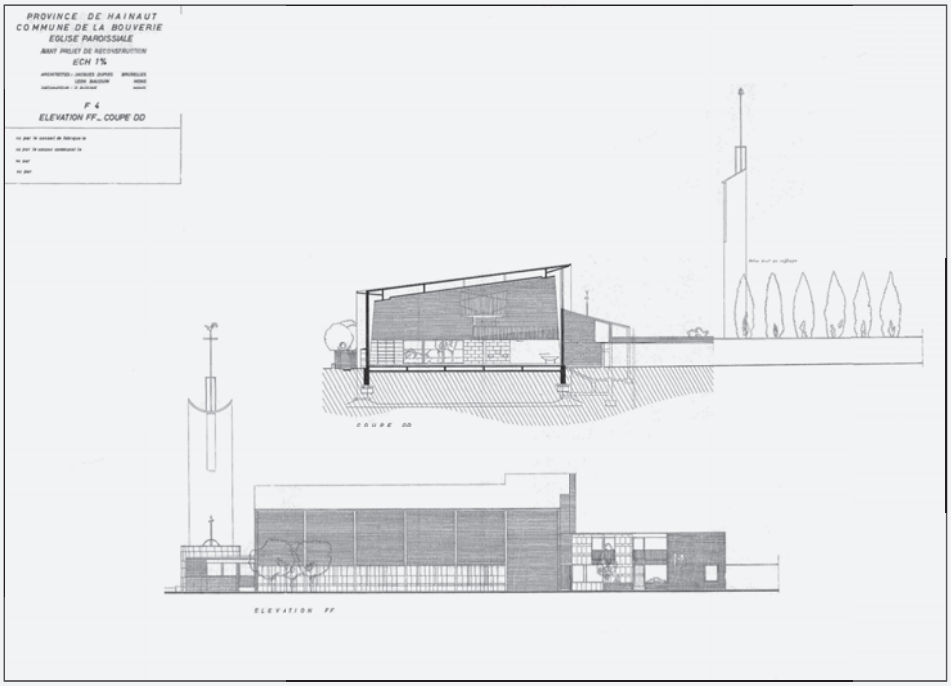
11. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON NARMON*, UCCLE. PERMIS. COUPES « AB » ET « CD », FAÇADES SUD-OUEST ET SUD-EST, 31 MARS 1969.



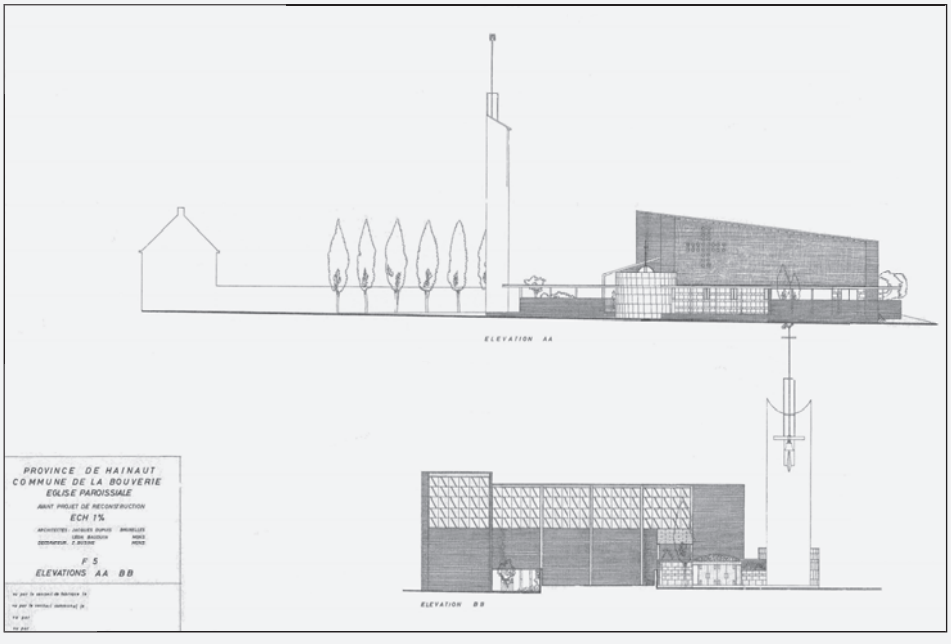
12. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *MAISON NARMON*, UCCLE. PERMIS. PLAN DE L'ÉTAGE ET PLAN DE TOITURE, 31 MARS 1969.



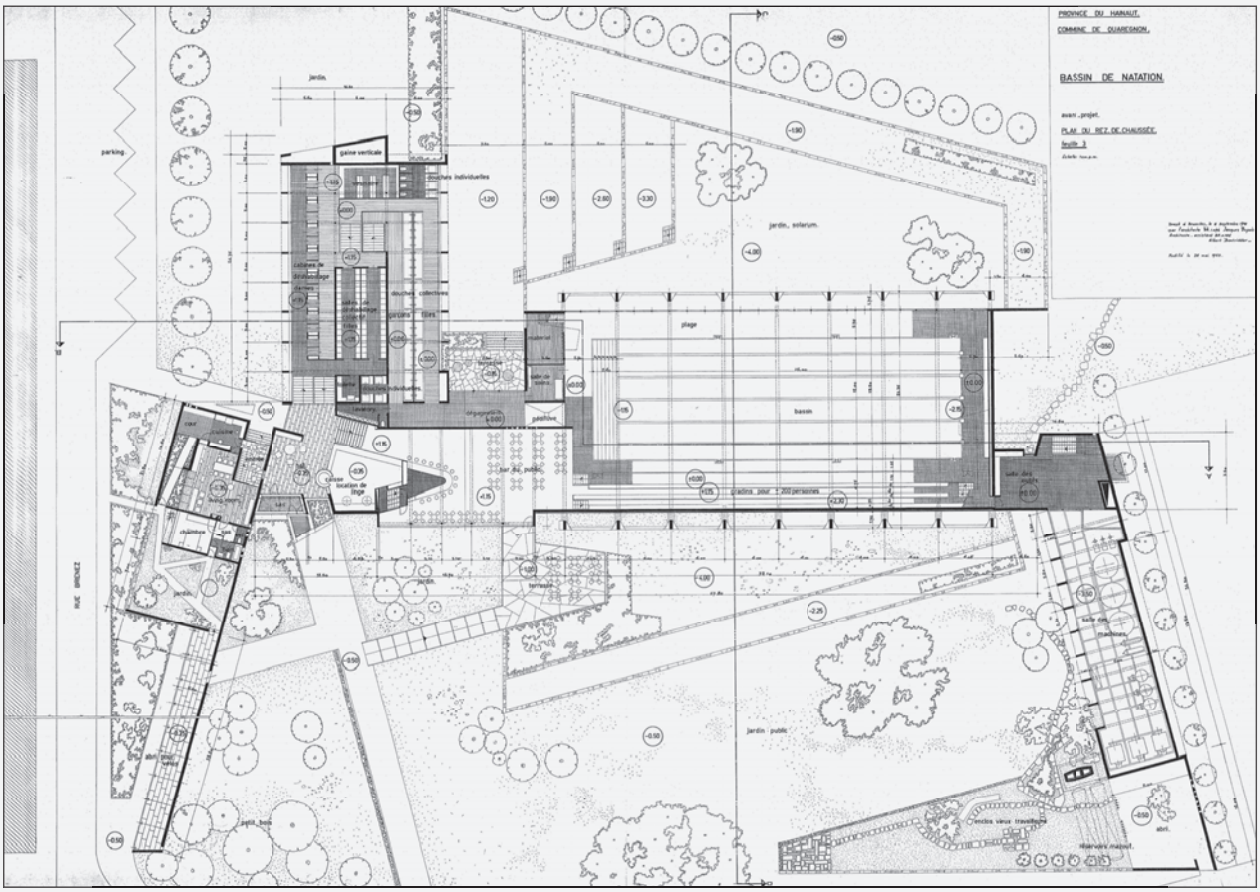
13. JACQUES DUPUIS ET LÉON BAUDUIN. *ÉGLISE PAROISSIALE DE LA BOUVERIE*. AVANT-PROJET. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1959.



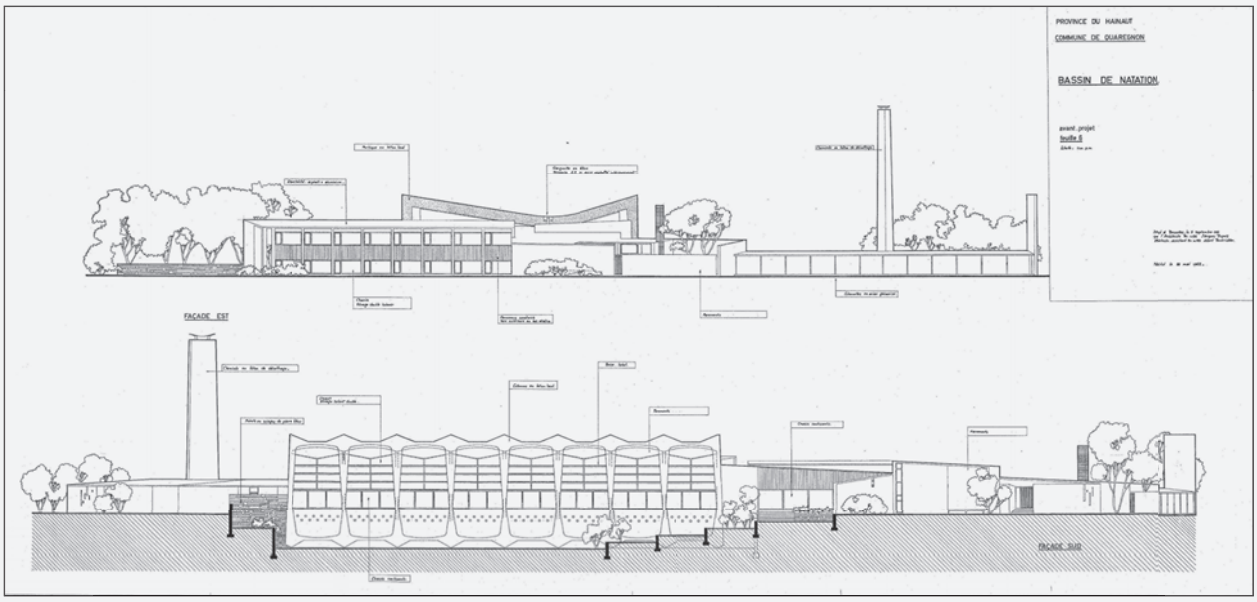
14. JACQUES DUPUIS ET LÉON BAUDUIN. *ÉGLISE PAROISSIALE DE LA BOUVERIE*. AVANT-PROJET. ÉLÉVATION « FF » ET COUPE « DD », 1959.



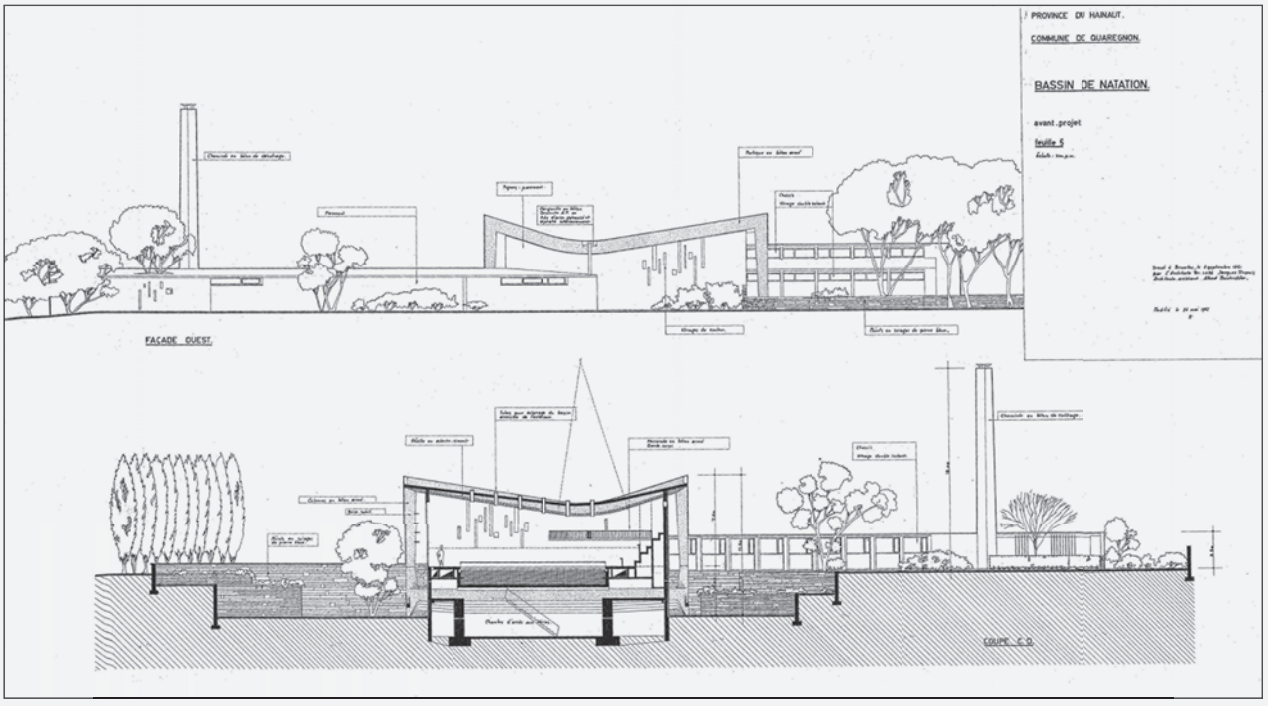
15. JACQUES DUPUIS ET LÉON BAUDUIN. *ÉGLISE PAROISSIALE DE LA BOUVERIE*. AVANT-PROJET. ÉLÉVATIONS « AA » ET « BB », 1959.



16. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *BASSIN DE NATATION*, QUAREGNON. AVANT-PROJET. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 6 SEPTEMBRE 1961 – 24 MAI 1961.

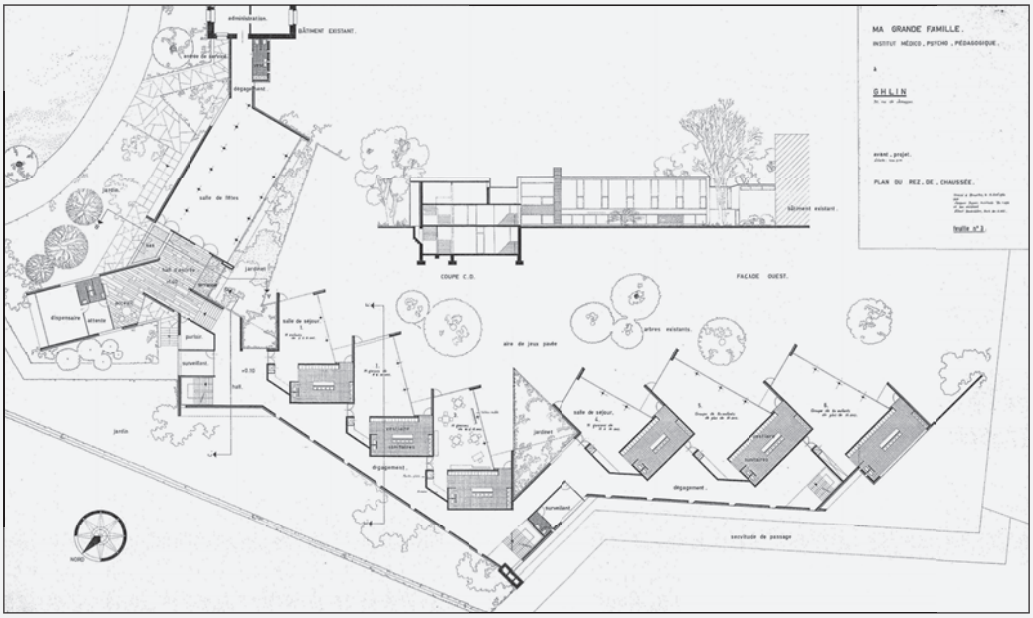


17. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *BASSIN DE NATATION*, QUAREGNON. AVANT-PROJET. FAÇADES EST ET SUD, 6 SEPTEMBRE 1961 – 24 MAI 1961.



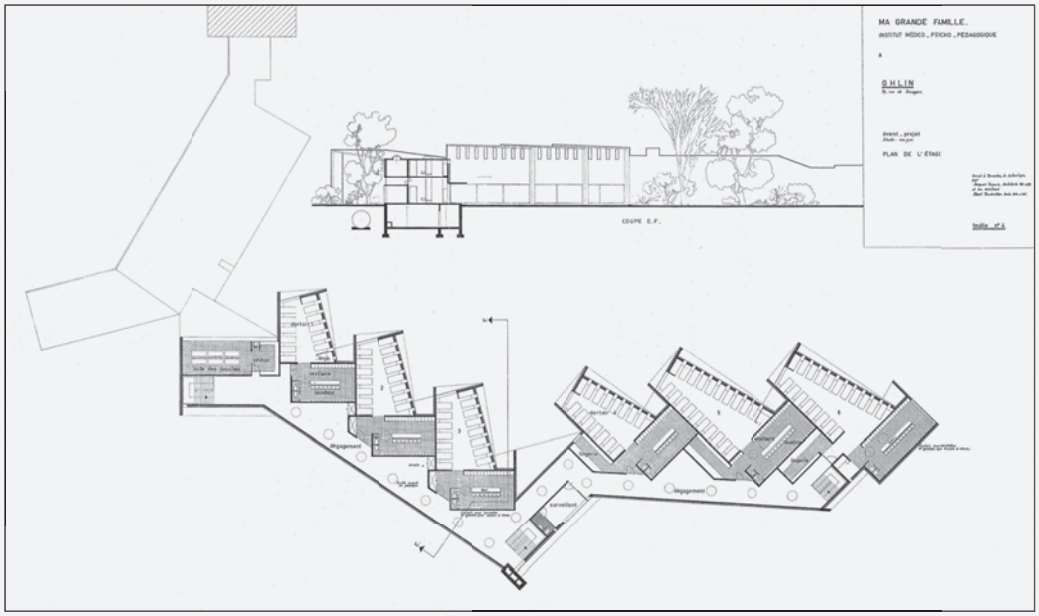
18. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *BASSIN DE NATATION*, QUAREGNON. AVANT-PROJET. FAÇADE OUEST ET COUPE « CD », 6 SEPTEMBRE 1961 – 24 MAI 1961.

19. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *INSTITUT MÉDICO-PSYCHO-PÉDAGOGIQUE « MA GRANDE FAMILLE »*, GHLIN. AVANT-PROJET N° 1. PLAN D'IMPLANTATION. 15 AVRIL 1960.

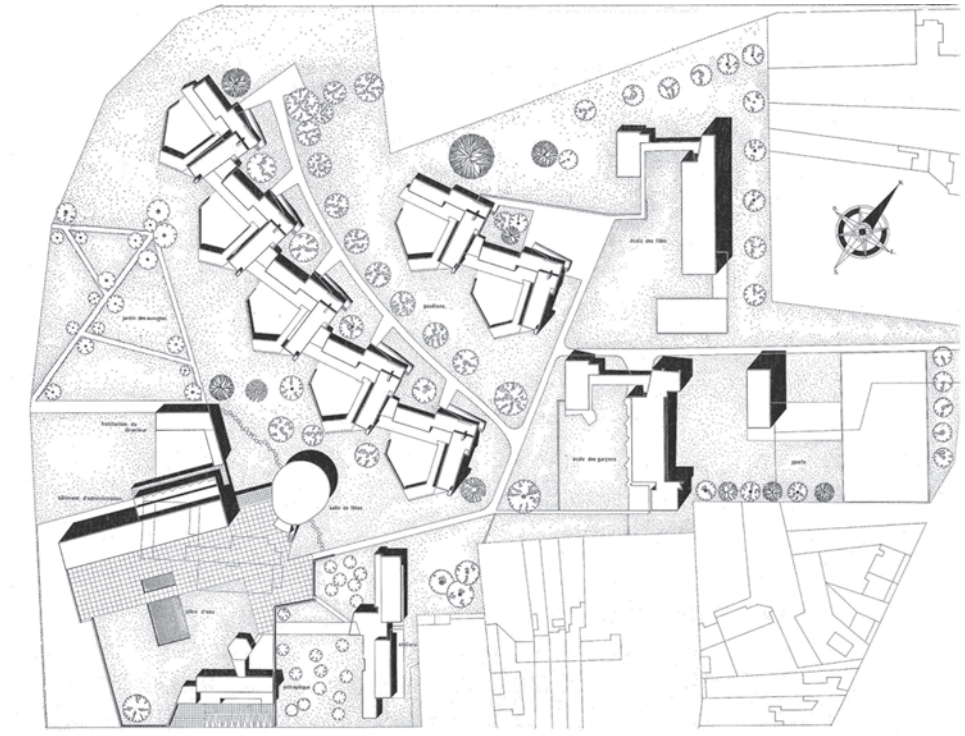


20. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *INSTITUT MÉDICO-PSYCHO-PÉDAGOGIQUE « MA GRANDE FAMILLE »*, GHLIN. AVANT-PROJET N° 1. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 15 AVRIL 1960.

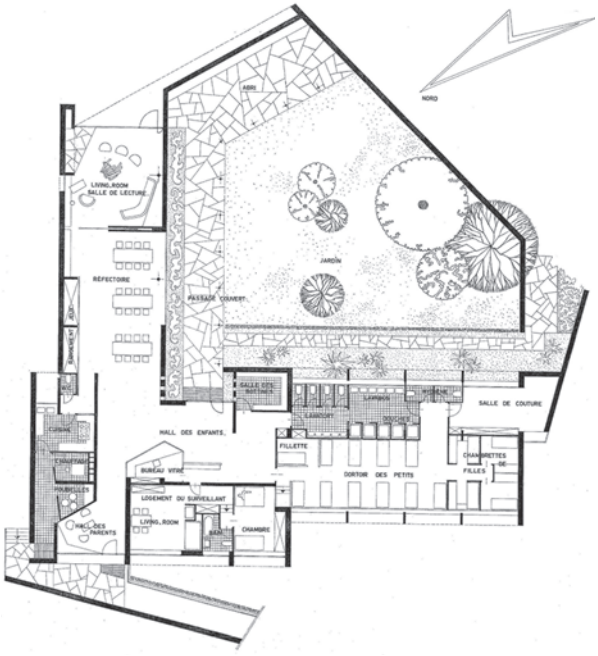
21. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *INSTITUT MÉDICO-PSYCHO-PÉDAGOGIQUE « MA GRANDE FAMILLE »*, GHLIN. AVANT-PROJET N° 2. PLAN D'IMPLANTATION, 30 JUILLET 1960.



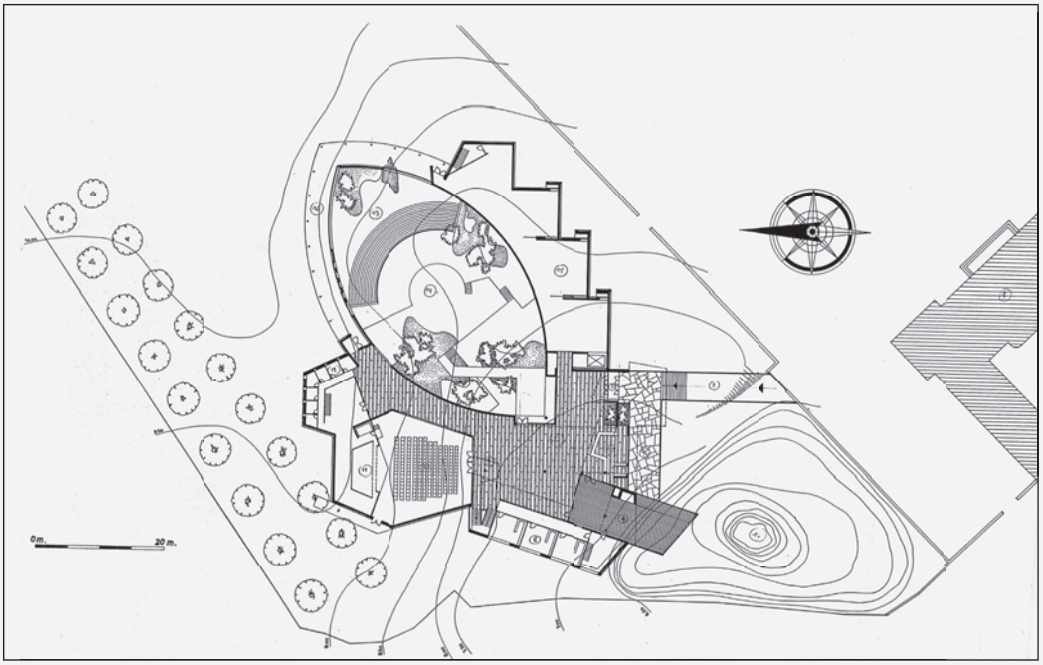
22. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *INSTITUT MÉDICO-PSYCHO-PÉDAGOGIQUE « MA GRANDE FAMILLE »*, GHLIN. AVANT-PROJET N° 1. PLAN DE L'ÉTAGE ET COUPE « EF », 15 AVRIL 1960.



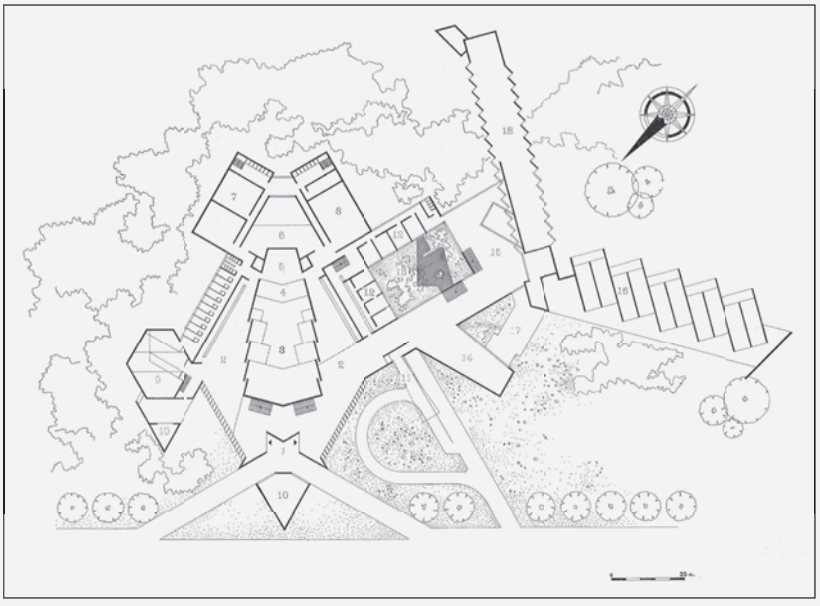
23. JACQUES DUPUIS. *INSTITUT PROVINCIAL POUR AVEUGLES*, GHLIN. AVANT-PROJET. PLAN D'IMPLANTATION, 1950.



24. JACQUES DUPUIS. *INSTITUT PROVINCIAL POUR AVEUGLES*, GHLIN. AVANT-PROJET. PLAN D'UN PAVILLON, 1950.



25. JACQUES DUPUIS ET ALBERT BONTRIDDER. *CENTRE CULTUREL D'AVIONPUITS*, ESNEUX, 1962.



26. JACQUES DUPUIS AVEC HENRI ROUSSEAUX ET FRANCIS TURBIL. *MAISON INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE*, PARIS, 1960.

FAIRE DON D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE À L'ULB

Les Archives et Bibliothèque d'Architecture de l'Université libre de Bruxelles se composent, d'une part, de la bibliothèque d'architecture et, de l'autre, de l'un des principaux centres d'archives d'architecture situés sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Fondé en 2002 par Patrick Burniat, ancien professeur à l'ISACF La Cambre, ce centre a pour objectifs l'archivage des fonds en vue d'en permettre la conservation (classement, inventaires, numérisations), l'usage scientifique et pédagogique (recherches, thèses et mémoires), et la valorisation publique (publications, colloques, expositions).

Le nombre d'archives cédées, à titre de dépôt ou de don, est en augmentation constante et couvre principalement la seconde moitié du XX^e^ siècle. Environ quarante fonds ont été déposés et se répartissent actuellement dans les catégories suivantes : ceux d'architectes, d'associations d'architectes, ceux provenant des deux anciens instituts d'architecture (La Cambre et Victor Horta), les fonds d'enseignants en architecture, les fonds de design, d'urbanisme, d'artistes dont l'œuvre est liée à l'architecture. Au niveau matériel, ces fonds sont constitués de documents de nature très variée : planches, calques ou tirages de plans, carnets de croquis, dossiers de chantier, courriers, cahiers de charges, photos de réalisations, photos de voyages et de documentations, vidéos, publications, maquettes, etc.

Quiconque possède des archives de ce type et souhaite en garantir un traitement scientifique et une conservation au sein de l'université par un don d'archives à l'ULB est encouragé à nous contacter. Les dons de particuliers ou d'associations sont en effet essentiels pour garantir et conserver le patrimoine spatial de demain.

Archives et Bibliothèque
d'Architecture, ULB.
19, place E. Flagey
1050 Bruxelles
Mail : bibliotheque.archi@ulb.ac.be