

NOTRE PROJET

En 2011, C.L.A.R.A., le Centre des Laboratoires Associés pour la Recherche en Architecture, est créé au sein de la nouvelle Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles. Son objectif est de fédérer et de promouvoir les recherches menées dans le champ de l'architecture et de ses représentations, qu'elles soient de l'ordre du discours, des graphismes ou des projets. En 2013, naît la revue annuelle *CLARA Architecture/Recherche*. Elle est une vitrine du travail des chercheurs associés au centre, mais surtout l'occasion d'un échange entre la Faculté et ceux qui pensent, écrivent, construisent ailleurs.

L'espace proposé par la revue – celui d'une tribune scientifique pour la recherche en architecture – faisait jusqu'ici cruellement défaut au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Produire une revue, «faire l'histoire», conceptualiser les pratiques, interroger la sociologie des métiers sont des actes indispensables à la construction d'un champ architectural et urbain pensé. La revue est coéditée par Mardaga, dont la mythique collection dirigée par Geert Bekaert, «Architecture+recherches», a ouvert la voie dans les années 1970: celle de publier, en plus de la production construite, la production écrite qui, ensemble, constituent le champ architectural. Cette revue rend accessibles les travaux scientifiques en architecture dans des *dossiers thématiques* et des *apartés*, avec la conviction que leur diffusion doit être la plus large possible.

**AU CROISEMENT ENTRE RÉFLEXION
THÉORIQUE ET ENJEUX CONCRETS**

Ouvrir avec ce premier numéro axé sur la *marche* augure bien de notre projet. En effet, notre ambition est à la fois d'aborder des thématiques qui correspondent à des enjeux concrets – pensons au Plan piéton adopté par le gouvernement régional bruxellois en mai 2012 – tout en prenant le recul nécessaire à une analyse globale. Notre premier dossier thématique mélange les genres et les disciplines de l'Antiquité à nos jours, à travers des articles scientifiques et des articles universitaires destinés à être lus par un public large, hors du monde académique. Ceux-ci s'accompagnent d'autres réflexions propres au champ architectural et urbain opérationnel, telle cette évaluation des aménagements urbains entrepris à Lyon durant la dernière décennie. Les articles interrogent les formes urbaines et architecturales qui entourent ceux qui marchent: les portiques le long des rues antiques ou aux abords des temples évoquent la forme archétypale de la déambulation, celle des stoïciens sous la stoa, ainsi que la figure du marcheur dans les traités d'architecture romains. Dans les parcours décorés à l'occasion des Joyeuses Entrées à Bruxelles, ce sont les princes en procession, admirés par la foule, qui sont mis en scène. L'apport de la *space syntax* à la compréhension des parcours dans les vestiges incas ou encore les prothèses développées pour les piétons, tel le tapis roulant, sont également des contributions originales aux études sur

la marche. Comme l'est aussi le point de vue critique qui amène à retourner la question de la marche en interrogeant l'immobilité.

DANS L'ACTUALITÉ

CLARA, ce sont aussi des *apartés*, des focus plus précis sur des activités culturelles, une personnalité en vue, des projets, des travaux remarquables. Pour garder le lien avec ce qui fait l'essence de la discipline architecturale: le dessin, le graphisme, les productions culturelles. Dans ce premier numéro, c'est un entretien avec l'architecte Anne Lacaton, docteure honoris causa de la Faculté d'architecture de l'ULB, qui est proposé ainsi qu'une piquante Lettre à Clara écrite par des étudiants organisant un cycle d'« ateliers nocturnes ». L'architecture d'Anne Lacaton va à l'essentiel: tirer parti d'un lieu pour offrir une grande capacité d'usage et d'appropriation. Le logement est au cœur de ses préoccupations. Les Ateliers nocturnes organisés annuellement par les étudiants de bachelier témoignent, quant à eux, du pouvoir de la culture à former les esprits de demain.

UNE DOSE D'INÉDIT ET D'INSOLITE

CLARA, c'est aussi une ouverture sur des documents inédits, des archives, un rapport entre le texte et l'image qui questionne notre regard sur l'architecture et l'urbanisme. Outre les illustrations originales apportées par les auteurs des contributions, le dossier thématique est illustré par une représentation de la marche et de l'espace urbain captée à travers une sélection de photographies de l'architecte Joël Claisse, qui sont issues des archives d'architecture de l'ULB.

Le comité éditorial

DOSSIER THÉMATIQUE: MARCHE ET ESPACE URBAIN DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

MARCHE ET ESPACE URBAIN DANS LE FONDS JOËL CLAISSE Irene Lund	9	EMBELLIR LA VILLE POUR LE PIÉTON: LA PRISE EN COMPTE ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE DU PIÉTON DANS LA LITTÉRATURE SUR LES EMBELLISSEMENTS DE PARIS DE PIERRE PATTE À EUGÈNE HÉNARD Nicolas Lemas	103
VERS UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE DE LA MARCHÉ ET DE L'ESPACE URBAIN Judith le Maire, Christophe Loir, Anne Desprechins	19	LES FLÂNEURS, OBSER- VATEURS DU « PAYSAGE DES GRANDES CITÉS » DANS LE QUARTIER DU WEST END À LONDRES AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE Dana Arnold	123
PRATIQUER LA VILLE AUTREMENT PERCEPTION TACTILE DES SOLS DE QUELQUES VILLES DU PASSÉ À LA LUMIÈRE DE RÉCITS D'ÉCRIVAINS VOYAGEURS Marc Crunelle	27	ARPENDER, GUIDER, JALONNER LA MARCHÉ, OUTIL DES PROCESSUS PARTICIPATIFS EN ARCHITECTURE ET URBANISME DU XX^e SIÈCLE Judith le Maire	133
LA VILLE EN CHANTIER OU LA MARCHÉ ENTRAVÉE: VERS UNE PERCEPTION RENOUVELÉE DE L'URBANISME ORIENTAL ROMAIN Laurent Tholbecq	33	LA MARCHÉ, LE MARKETING DU CORPS Dominique Rouillard	149
PARCOURIR LA VILLE LE MARCHEUR ET LES TEMPLES À L'ÉPOQUE ROMAINE, QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION Audrey Bertrand	45	ENTRE URBANISME ET DÉPLACEMENTS AU GRAND LYON Bernard Lensele	167
DANS LES PAS DES INCAS. ARCHITECTURE PRÉCOLOMBIENNE ET SYNTAXE DE L'ESPACE Peter Eeckhout	61	LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER UNE ANALYSE DES RAPPORTS INÉGAUX À LA MOBILITÉ CONTEMPORAINE Christine Schaut	177
QUAND LA MARCHÉ RACONTE LA VILLE QUELQUES ITINÉRAIRES DE LA COUR À BRUXELLES (XVI^e-XVII^e SIÈCLES) Stéphane Demeter et Cécilia Paredes	81	ÊTRE MOBILE AUJOURD'HUI: QUELQUES ACQUIS RÉCENTS DE LA RE- CHERCHE EN SCIENCES SOCIALES ET ENSEI- GNEMENTS POUR LA MARCHÉ URBAINE Michel Hubert	189